

**Ariane Schmidt**

wurde 1995 geboren und ist seit 2003 Gambenschülerin in der Klasse von Annemarie Hickethier an der WMK. Ariane gehört zu den wenigen Nachwuchsspielerinnen dieses besonderen Instrumentes im gesamten Rhein-Main-Gebiet und stellte ihre Begeisterung für die Viola da Gamba bereits mehrfach bei Konzerten der WMK unter Beweis.

**Esther Esch,**

geboren 1991, ist seit Oktober 2009 Studierende an der Wiesbadener Musikakademie in der Klasse von Dagmar Nilles. Im Alter von acht Jahren begann sie zunächst mit dem Gitarrenunterricht, seit 2001 erhielt sie dann Blockflötenunterricht, zunächst bei ihrem Vater, später an der Kreismusikschule in Montabaur. Zusätzlich zur Blockflöte nahm sie ab 2007 noch Klavierunterricht. Bis 2008 hat sie mehrfach mit sehr großem Erfolg an dem Wettbewerb „Jugend musiziert“ teilgenommen.

**Anna Daelen,**

geboren 1988, spielt erst seit drei Jahren Violoncello. In ihrer ersten Unterrichtsstunde im Januar 2008 hieß es: „Na, dann spiel mal...“ und einige Wochen später: „Übrigens, bei mir kann man auch studieren“. So begann sie im Oktober 2010 ihr Studium an der Wiesbadener Musikakademie in der Klasse von Carl-Gustav Settelmeier. Mit Nataliya Bobrovska spielt sie seither erfolgreich im Duo.

**Antonius Nies,**

wurde 1998 in Wiesbaden geboren und erhielt bereits mit sechs Jahren seinen ersten Klavierunterricht an der WMK, dann besuchte er die Klavierschule Sonatine und seit 2009 ist er erneut Schüler der WMK in der Klavierklasse von Ulrich Meining. Antonius ist mehrfacher Preisträger des Wettbewerbs „Jugend musiziert“ und spielt als Pianist in der Big Band der Wiesbadener Leibnizschule. Neben dem Klavierspiel ist er begeisterter Sportler und liebt u.a. auch Mathematik-Knobelaufgaben.

# *Matinée musicale*

*Sonntag, 13. März 2011, 11.00 Uhr*

*Wiesbaden*

*Friedrichstraße 35*

*im großen Saal der Loge Plato*

Das Konzert zur Förderung junger Künstler wird veranstaltet von der Hempelstiftung für Wissenschaft, Kunst und Wohlfahrt in Zusammenarbeit mit der Wiesbadener Musik- und Kunstschule (WMK).

ORLANDO GIBBONS 1583 – 1625

aus den 6 Fantasien für zwei Diskantgamben  
Fantasie Nr. 1  
Fantasie Nr. 6

JOHANN DANIEL HARDT 1696 – (NACH) 1755

aus „Six Sonates“  
Sonata Nr. 1 für Viola da Gamba und b.c.  
Allemand – Courand – Saraband –  
Gigue – Minuet

CARL FRIEDRICH ABEL 1723 – 1787

Sonata I aus den „Six Easy Sonattas“ für Viola da  
Gamba und b.c.  
Vivace – Adagio – Minuetto

*Ariane Schmidt, Diskantgambe*  
*Annemarie Hickethier, Diskantgambe und Cembalo*

FRANCESCO BARSANTI 1690 – 1772

Sonate d-Moll  
Adagio – Allegro – Grave – Allegro assai

JOHANN ERASMUS KINDERMANN 1616 – 1655

Sonata terza

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685 – 1750

Partita a-Moll  
Sarabande – Bourée Anglaise

*Esther Esch, Blockflöte*  
*Ko-Woon Kim, Cembalo*

## P A U S E

ALEXANDER ALJABJEW 1787 – 1851

Nachtigall cis-Moll

FRANZ LISZT 1811 – 1886

Jugendetüden op. 1  
Nr. 1 C-Dur Allegro con fuoco  
Nr. 2 a-Moll Allegro non molto  
Nr. 3 F-Dur Allegro sempre  
Nr. 4 d-Moll Allegretto

Ungarische Rhapsodien  
Nr. 3 B-Dur Andante

NIKOLAI KAPUSTIN \*1937

Toccatina G-Dur op. 36

*Antonius Nies, Klavier*

BERTHOLD HUMMEL 1925 – 2002

Sonata Brevis  
Allegro

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770 – 1827

Sonate für Klavier und Violoncello op. 5 F-Dur  
Adagio sostenuto  
Allegro

*Anna Daelen, Violoncello*  
*Nataliya Bobrovska, Klavier*